

**** ANALYSE D' ŒUVRE ****

« LES DEMOISELLES D' AVIGNON »/ Pablo PICASSO/1907



Contexte historique <=En 1907, Picasso, jeune peintre espagnol termina cette œuvre, après de très nombreux essais préparatoires.

A cette époque, le cubisme n'existait pas encore. La fin du 19^{ème} siècle avait vu apparaître l'impressionnisme, ensuite vinrent l'expressionnisme et le fauvisme. La photographie puis l'arrivée du cinéma changeront aussi plus tard certaines données dans les univers visuels des artistes de cette période.

Picasso avait été déjà remarqué lors du salon d'Automne de 1905 et fait des rencontres importantes comme celle de Matisse ou G.Stein, romancière intellectuelle...Ce tableau sera donc l'élément fondateur d'un grand changement à la fois culturel et dans l'histoire de l'art. Il concrétisera l'avènement du « cubisme » mais aussi opérera une rupture stylistique et conceptuelle avec l'intellectualisation de la démarche artistique...

Contexte artistique <=Picasso nous donne à voir sa représentation d'une maison close d'Avignon. Même si le sujet de l'œuvre peut paraître provoquant (avant ce moment, on avait

pu voir les œuvres de Cézanne notamment, et Picasso avait admiré « le Bain Turc » d'Ingres, parmi ses influences), c'est surtout le <traitement> qui va choquer (la façon de peindre)... Dans cette œuvre, Picasso laissera voir aussi l'influence qu'exerce sur lui la sculpture ibérique et l'art africain qu'il collectionnait...

En effet, personnages et fond ne font plus référence à une copie du réel mais apparaissent complètement déstructurés et comme perçus de multiples points de vue (d'où la stupéfaction produite sur les spectateurs de cette œuvre).

Elle sera vue du public que bien plus tard après sa création et raillée par la critique.

Mais elle deviendra une œuvre-clé de l'art moderne, une sorte de « révolution » esthétique..

- **Le tableau** => Il s'agit d'une très grande toile, d'un format presque carré de 243,9 sur 233,7cm, peinte à l'huile.

Elle se situe au MOMA, Musée d'Art Moderne de New-York.

- **La composition** => Les 5 femmes occupent l'espace principal du tableau, sur un fond composé de sortes de tissus, rideaux dans plusieurs tons de bleu, gris, bruns.

-On observe cependant 3 parties en rectangles verticaux, le central étant le plus grand.

-Chaque femme constitue une sorte de plan différent, mais au premier plan on remarque la corbeille de fruits, comme posée sur une petite table verticalement..

-Picasso se joue des règles de la perspective et opère une déstructuration des femmes de la gauche vers la droite, elles deviennent alors complètement déformées tels des masques africains...

-**Les couleurs** => 3 couleurs principales structurent l'espace avec les bruns à gauche, le gris au milieu et les bleus à droite.. On notera aussi le contraste entre les corps dans les tons ocres orangés et le fond bleu/gris..

Les formes sont contournées de blanc ou de noir ce qui insiste encore sur la « déstructuration » de la toile...

-**Les formes** => La partie gauche présente notamment un personnage qui apparaît de facture classique, voire antique mais dans celle de droite on observe une fragmentation géométrique, des figures à la fois de face et de profil.

On remarque ainsi l'évolution picturale, les couleurs surprennent ainsi que le traitement graphique schématisé...

-**En conclusion**, dans ce tableau, Picasso, montre sa volonté de sortir du dessin conventionnel, en mettant en œuvre des procédés innovants, une sorte de révolution visuelle et établit ici les bases du cubisme.
